

J.S. Bach
Cantata No. 194
Höchstewünschtes Freudenfest

Prima Parte

Coro.

(Grave ♩ = 69.)

4

7

10

12^{tr}

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

15

18

18

21

21

24

24

26II

26II

29

29

32

32 **A** (Allegro ♩ = 138.)
Soprano.
Höchst - er - wünsch - tes Freu -

Alto.
Höchst - er - wünsch - tes Freu -

Tenore.
Höchst - er - wünsch - tes Freu -

Basso.
Höchst - er - wünsch - tes

A (Allegro.)
mf

38 den -

den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den -

Höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den -

Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den -

44 fest, höchst - er - wünsch - tes

fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst -

fest, höchst - er - wünsch - tes Freu -

fest,

50

Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes

wünsch - tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes

- den - fest, höchster - wünsch - tes Freu -

höchster - wünsch - tes Freu -

56

Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, das der Herr zu

Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, das der

- den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, das der

- den - fest,

62

sei - nem Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig - thu - me

Herr zu sei - nem Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig -

Herr zu sei - nem Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig -

68 **B**

uns ver - gnügt be - ge - hen - lässt.

thu - me uns ver - gnügt be - ge - hen - lässt.

thu - me uns ver - gnügt be - ge - hen lässt.

Höchst - er - wünsch - tes

mf

74

Höchst - er - wünsch - tes

Höchst - er - wünsch - tes Freu -

Höchst - er - wünsch - tes Freu -

Freu -

80

Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest,

- den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest,

- den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes

den - fest,

86

[illegible]

92

92

Freu - den - fest, höchster - wünsch - - - tes Freu - den - fest, höchster -
fest, höchster - wünschtes Freu - - - den - fest, höchster -
Freu - - - den - fest, höchster -

The musical score is for a vocal piece in B-flat major, 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The second system has two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments (trills). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece is in a major key, as indicated by the two flats in the key signature.

98

98

Wünsch - tes Freu - den - fest.
wünschtes Freu - den - fest.
wünsch - tes Freu - den - fest.
- - - den - fest, das der Herr zu sei - nem

The image shows a musical score for a piece titled 'Freudenfest'. It is a three-part setting for voices and piano. The first part is for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the second part is for piano accompaniment. The music is in 4/4 time and B-flat major. The lyrics are in German. The piano part features a prominent bass line with a 'p' (piano) dynamic marking. The score is numbered 98 in the top left corner.

104

Ruh - me im - er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns ver -

110

Höchster - wünsch - tes

gnügt be - ge - hen lässt. Höchster - wünsch - tes Freu - den -

116

Freu - den fest, höchster - wünsch - tes

fest, höchster - wünsch - tes Freu - den fest, höchst - er -

122

Freu - den - fest, das der Herr zu sei - nem Ruh - me

Freu - den - fest, das der Herr zu sei - nem

Freu - den - fest, das der Herr zu sei - nem

wünsch - tes Freu - den - fest, das der Herr zu sei - nem

128

im er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns - ver - gnügt

Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns - ver -

Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns - ver -

Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns - ver -

134

be - ge - hen - lässt. Höchst - er - wünsch - tes Freu -

gnügt be - ge - hen lässt. Höchst - er - wünsch - tes

gnügt be - ge - hen lässt.

gnügt be - ge - hen lässt.

140

Freu den - fest, höchster -
Höchst - er - wünsch - tes Freu den - fest, höchster -
Höchst - er - wünsch - tes Freu den - fest, höchster -

The image shows a musical score for a hymn. It consists of five staves. The first three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the last two are for piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

146.

den - fest, höchst - er - wünsch -
wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu -
wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu -
wünsch - tes Freu - den - fest,

The musical score is for a four-part vocal setting of 'Freudenfest'. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The score is divided into two systems, with the first system containing the first three staves and the second system containing the last two staves and the piano accompaniment.

[illegible]

157

- - tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - - tes Freuden - fest.
 fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, erwünschtes Freuden - fest.
 wünsch - - - tes Freu - den - fest, höchster wünsch - tes Freu - den - fest.
 - - - - - den - fest.

(Tempo I.)

163

166

169

172

175

Höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest.

Höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest.

Höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest.

Höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest.

Recitativo.

Basso.

Unendlich grosser Gott, ach, wende dich zu uns, zu dem erwähl-ten Ge-

schlechte, und zum Ge-be-te deiner Knechte, ach, lass vor dich durch ein in-brünstig

Singen der Lippen Op-fer bringen. Wir weihen unsre Brust dir of-fenbar zum Dank al-

10

tar. Du, den kein Haus, kein Tempel fasst: da du kein Ziel noch Grenze hast, lass dir dies

13

Haus gefällig sein, es sei dein Angesicht ein wahrer Gnadenstuhl, ein Freudenlicht.

Aria.

(Tempo giusto ♩ = 66.)

mf

3

5

Basso.

Was des Höchsten Glanz er - füllt, wird in — kei - ne Nacht ver.

p

7

hüllt,

mf

9

was des Höchsten Glanz er - füllt, — wird in kei - ne Nacht ver -

p

11

hüllt, wird in kei - ne Nacht ver - hüllt,

mf

13

was des Höch - sten Glanz er -

p

15

füllt, wird in kei - ne Nacht ver - hüllt, wird in kei - ne Nacht ver -

17

hüllt, was des Höchsten Glanz er -

mf *p*

19

füllt, — wird in — keine Nacht — ver - hüllt, wird in kei - - ne Nacht ver -

21

hüllt,

mf

23

was des Höchsten Glanz er - füllt, wird in kei - ne Nacht ver -

25

hüllt, wird in kei - ne Nacht ver - hüllt.

27

30

Was des Höch - sten heiliges We - sen sich zur Woh - nung aus - er -

32

le - sen, wird in kei - ne Nacht ver - hüllt,

34

— was des Höchsten Glanz er - füllt,

36

— was des Höchsten Glanz — er - füllt.

mf

38

Was des Höchsten heil' - ges We - sen — sich zur Wohnung aus - er -

p

40

le -

42

sen, zur Wohnung aus_er.le - sen,

mf

44

was des Höchsten Glanz er_füllt, wird in kei - ne Nacht ver -

p

46

hüllt, wird in kei - ne Nacht verhüllt, was des Höchsten Glanz er -

tr

48

fällt.

mf

50

Recitativo.

Soprano.

Wie könn-te dir, du höchstes An-ge-sicht, da dein un-

endlich helles Licht bis in ver-borg'ne Gründe siehet, ein Haus ge-fällig sein? Es

schleicht sich Ei-telkeit allhier an allen Enden ein. Wo deine Herrlichkeit ein-

zie-het, da muss die Wohnung rein und dieses Gastes wür-dig sein. Hier

wirkt nichts Menschenkraft, drum lass dein Auge offen stehen und gnädig auf uns gehen;

14

so legen wir in heil'ger Freude dir die Farren und die Opfer unsrer

17

Lieder vor deinem Throne nieder und tragen dir den Wunsch in Andacht für.

Aria.

(Allegro moderato $\text{♩} = 69$)

mf

4

9

13

18 **Soprano.**

Hilf, Gott, dass es uns ge - lingt und dein Feu - er - in uns

22

dringt: - - - - - hilf, Gott,

26

dass es uns ge - lingt und dein Feu - er in - uns dringt, - - - - -

30

- dein Feuer in uns dringt.

35

Hilf, Gott, dass es uns ge - lingt und dein Feu - er in uns dringt.

p

40

p

44

Hilf, Gott,

pp

48

dass es uns ge - lingt und dein Feu - er in uns dringt;

p

52

hilf, Gott,

56

dass es uns ge - lingt und dein Feu - er in - uns dringt, und dein

60

Feu - er in uns dringt. ——— dein Feuer in uns dringt.

65

69

73

77

81

Dass es_ auch in die _ ser Stun _ de_ wie in E _ sa-i - ae

85

Mun _ de_ seiner Wir_kung Kraft er_hält und uns hei _ lig_

88

vor_ dich_ stellt.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

96
Dass es auch in die - ser Stun - de - wie in E - sa.i - ae

97
Mun - de - seiner Wir - kungKrafter - hält und uns hei - lig -

100
vor - dich - stellt.

103
Dass es auch in dieser Stun - de - wie. in E - sa.i - ae

107

Mun - de seiner Wir - kung Krafter - hält und uns hei - lig vor - dich - stellt.

Da Capo.

Choral. (Mel: „Freu' dich sehr, o meine Seele“.)

Soprano.

1. Heil'ger Geist in's Him - mels Thro - ne, gleicher Gott von E - wig - keit

Alto.

1. Heil'ger Geist in's Him - mels Throne, gleicher Gott von E - wig - keit

Tenore.

2. Dei - ne Hil - fe zu - mir sen - de, o du ed - ler Her - zens - gast!

Basso.

2. Dei - ne Hil - fe zu - mir sen - de, o du ed - ler Her - zens - gast!

5

mit dem Va - ter und dem Soh - ne, der Be - trüb - ten Trost und Freud!

mit dem Va - ter und dem Soh - ne, der Be - trüb - ten Trost und Freud!

und das gu - te Werk voll - en - de, das du an - ge - fan - gen hast.

und das gu - te Werk voll - en - de, das du an - ge - fan - gen hast.

9

Al - len Glau - ben, den ich find', hast du in mir
 Al - len Glau - ben, den ich find', hast du in mir
 Blas' in mir das Fünk - lein auf, bis dass nach voll -
 Blas' in mir das Fünk - lein auf, bis dass nach voll -

12

an - ge - zünd't, ü - ber mir in Gna - den wal -
 an - ge - zünd't, ü - ber mir in Gna - den wal -
 brach - tem Lauf ich den Aus - er - wähl - ten glei -
 brach - tem Lauf ich den Aus - er - wähl - ten glei -

15

te. fer - ner dei - ne Gnad' er - hal - te.
 te, fer - ner dei - ne Gnad' er - hal - te.
 che und des Glau - bens Ziel er - rei - che.
 che und des Glau - bens Ziel er - rei - che.

Fine della prima parte.

Seconda Parte.

Recitativo.

Post concionem.

Tenore.

Ihr Hei - li - gen, er - freu - - - et euch, eilt,

ei - let, euren Gott zu lo - ben: das Her - ze sei er - ho - ben zu Gottes Ehrenreich, von

dann er auf dich, du heil - ge Wohn - ung, sie - het und ein ge - reinigt Herz zu

sich von die - ser eit - len Er - de zieht. Ein Stand, so billig se - lig

heißt: man schaut hier Va - ter, Sohn und Geist. Wohlan, ihr gotterfüllte Seelen! ihr

15

wer-det nun das be-ste Theil er - wählen; die Welt kann euch kein Lab - sal

17

ge-ben, ihr könnt in Gott al-lein ver-gnügt und se-lig le-ben.

Aria.

(Andante con moto $\text{♩} = 80$)

mf

Tenore.

4

Des Höchsten Gegenwart al -

7

lein.

10

des Höchsten Gegenwart al - lein kann un - srer —

13

Freu - den, kann un - srer — Freu - den Ur - sprung sein;

16

des Höchsten Ge - genwart al - lein kann unsrer Freuden Ursprung sein, kann

18 II

unsrer Freu - - - den Ur - sprung sein, des Höch - sten Ge - gen -

21 *3* wart allein kann un - srer Freu - den Ursprung sein;

24 des Höchsten Gegenwart al - lein, *3* *tr.* des Höchsten Gegenwart al -

27 lein kann un - srer Freu - den Ursprung sein, kann un - srer Freu -

30 - den Ur - sprung sein.

33

36

Ver-ge-he, Welt, Welt, ver-ge-he, Welt, mit dei-ner Pracht, in

39

Gott ist, was uns glück - lich macht, in Gott ist, was uns glück - lich

42

macht. Ver-ge-he, Welt, mit deiner Pracht, in

45

Gott ist, was uns glück - lich macht, in Gott ist, was uns glück - lich

48

macht, ver-ge-he. Welt, mit dei - ner Pracht, in Gott ist, was uns glück -

51

- lich macht, in Gott ist, was uns glück - lich macht.

Recitativo. Duetto.

Da Capo.

Soprano.

Basso.

Der Glaube kann den Schöpfer zu ihm

Kann wohl ein Mensch zu Gott gen Himmel steigen?

4

neigen. Gott führet selbst und stärkt des Glaubens Hand, den

Er ist oft ein zu schwaches Band.

7

Fürsatz zu erreichen. Des

Wie aber, wenn des Fleisches Schwachheit wollte weichen?

10

Höchsten Kraft wird mächtig in den Schwachen. Wer Gottes Huld be

Die Welt wird sie ver-lachen.

13

sitzt, verachtet solchen Spott. Ihr

Was wird ihr ausser diesen fehlen?

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

16

einz' ger Wunsch, ihr Al les ist in Gott.

Gott ist un_sicht_bar und ent_

18

Wohl uns.dass unser Glaube lernet,im Geiste seinen Gott zu schauen.

fernet: Ihr

21

Des Höchsten Huld befördert ihr Ver.langen,denn er erbaut den

Leib hält sie gefangen.

24 *Andante* (♩ = 66)

Ort, da man ihn herrlich seht. Da er den Glauben nun belohnt und bei uns

Da er den Glauben nun belohnt und bei uns

Andante.

27

wohnt. bei uns als seinen Kindern, so kann die Welt und Sterblichkeit die

wohnt, bei uns als seinen Kindern, so kann die Welt und Sterblich.

29^{II}

Freude nicht verhin - dern.

keit die Freude nicht verhin - dern.

Aria. (Duetto.)

(Allegretto ♩ = 100.)

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto" with a note value of 100 beats per minute. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). There are several trills marked with "tr". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

System 1: Measures 1-5. Treble staff starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A, and then a half note G. Bass staff starts with a half note F, followed by a quarter note E, and then a half note D. Dynamics: *mf*. Trill: *tr* on G in measure 5.

System 2: Measures 6-10. Treble staff continues with eighth notes. Bass staff continues with eighth notes. Dynamics: *mf*.

System 3: Measures 11-15. Treble staff continues with eighth notes. Bass staff continues with eighth notes. Dynamics: *p* in measure 15.

System 4: Measures 16-20. Treble staff continues with eighth notes. Bass staff continues with eighth notes. Dynamics: *p*. Trill: *tr* on G in measure 18.

System 5: Measures 21-24. Treble staff continues with eighth notes. Bass staff continues with eighth notes. Dynamics: *p*.

System 6: Measures 25-28. Treble staff continues with eighth notes. Bass staff continues with eighth notes. Dynamics: *p*.

30 **Soprano.**

O — wie wohl ist — uns ge_scheh'n,

Basso.

O — wie wohl ist — uns ge_scheh'n,

36

o — wie wohl ist — uns ge -

o — wie wohl ist — uns ge -

41

scheh'n, dass sich Gott — ein — Haus — er - seh'n. O wie

scheh'n, dass sich Gott ein Haus — er - seh'n.

46

wohl ist — uns ge_scheh'n, o — wie wohl ist uns — ge - scheh'n, dass sich

O wie wohl ist — uns ge_scheh'n, o wie wohl ist uns gescheh'n, dass sich

52

Gott ein Haus — er - seh'n.

Gott ein Haus er - seh'n.

mf

58

O — wie wohl ist —

O — wie wohl ist —

p

63

— uns ge-scheh'n, dass sich Gott ein Haus —

— uns ge-scheh'n, dass sich Gott — ein — Haus —

mf *p*

68

— er - seh'n, dass sich Gott ein Haus er - seh'n, —

— er - seh'n, — dass sich Gott ein Haus er -

73

— dass sich Gott ein Haus er - seh'n, — ein Haus er - seh'n, —

seh'n, — ein Haus er - seh'n, — ein Haus er - seh'n,

78

ein Haus er - seh'n.
dass sich Gott ein Haus — er - seh'n, ein Haus er - seh'n.

83

O — wie wohl ist — uns ge - seh'n!
O — wie wohl ist — uns ge - seh'n!

88

O — wie wohl ist — uns ge -
O — wie wohl ist — uns ge -

93

seh'n, dass sich Gott ein Haus

seh'n, dass sich Gott ein Haus er -

mf *p*

97

er - seh'n, dass sich

seh'n, ein Haus er - seh'n, dass sich Gott ein Haus er - seh'n,

mf *p*

101

Gott ein Haus er - seh'n, ein Haus er - seh'n, ein Haus er -

dass sich Gott ein Haus er - seh'n, ein Haus er -

mf *p*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

106

sehn. O wie wohl ist — uns ge-sehn, o wie
sehn. O wie wohl ist — uns ge-sehn, o wie wohl ist

111

wohl ist uns ge-sehn, dass sich Gott ein Haus er-sehn.
uns ge-sehn, dass sich Gott ein Haus er-sehn.

116

tr

121

127

p

132

136

140

145

Schmeckt und se - het, schmeckt und se - het doch zu -

Schmeckt und se - het. schmeckt und se - het doch zu -

150

gleich, Gott sei freund - lich ge - - gen euch, Gott sei freund - lich

gleich, Gott sei freund - lich ge - - gen euch, Gott sei freund - lich

155

ge - gen euch, schmeckt und se - het doch zu - gleich, Gott sei freund - lich ge - gen

ge - gen euch, _____ Gott sei freund - lich ge - gen

160

euch. Schmeckt und se - - het

euch. Schmeckt und se - - het

mf *p*

165

doch zu - gleich, Gott sei freund - lich ge - gen euch, _____

doch zu - gleich, Gott sei freund - - lich, sei freund - lich

170

— Gott sei freund - lich ge - gen euch, Gott sei freund - lich ge - gen euch, Gott sei freund - lich

175

lich ge - gen euch. Schüt - tet ge - gen euch. Schüt - tet

180

eu - re Her - zen aus hier vor Got - tes Thron und eu - re Her - zen aus hier vor Got - tes

185

Haus, schüt-tet eu - re Her - zen aus hier vor Got - tes Thron -
Thron und Haus, hier vor Got - tes Thron

190

— und Haus, schüt-tet eu - re
— und Haus, schüt-tet eu - re Her - - - zen -

195

Her - - - zen aus hier vor Got-tes Thron und Haus.
aus hier vor Got - - - tes Thron — und Haus.

Da Capo.

Recitativo.

Basso.

Wohlan demnach, du hei - - - li - ge - Ge -

8
mei-ne, be-rei-te dich zur heil'-gen Lust! Gott wohnt nicht nur in

5
ei - ner je - den Brust, er baut sich hier ein Haus. Wohl-

7
an,— so rü-stet euch mit Geist — und Ga-ben aus, dass

9
ihm so-wohl dein Herz, als auch dies Haus ge-fal-le!

Choral. (Mel. „Wach' auf, mein Herz, und singe“)

Soprano.
1. Sprich Ja zu mei - nen Tha - - - ten, hilf

Alto.
1. Sprich Ja zu mei - nen Tha - - - ten, hilf

Tenore.
2. Mit Se - gen mich be - schüt - - - te, mein

Basso.
2. Mit Se - gen mich be - schüt - - - te, mein

5
selbst das Be - ste ra - - - then; den An - fang, Mitt'l und
selbst das Be - ste ra - - - then; den An - fang, Mitt'l und
Herz sei dei - ne Hüt - - - te, dein Wort sei mei - ne
Herz sei dei - ne Hüt - - - te, dein Wort sei mei - ne

11
En - - de, ach Herr, zum Be - sten wen - - - de.
En - - de, ach Herr, zum Be - sten wen - - - de.
Spei - - se, bis ich - gen Him - mel rei - - - se.
Spei - - se, bis ich - gen Him - mel rei - - - se.